

BLANKASS

SI POSSIBLE HEUREUX

SORTIE LE 21 AVRIL 2023

« Flash Forward » comme se plaisait à écrire leur prestigieux parrain de chanson, l'irremplaçable Serge : Grande braderie, Lille, 6 juin 2003, backstage. Johan accorde sa guitare, il parle du trac et de ses effets. À un mètre de là, harnaché d'un accordéon de plus de 8 kilos Guillaume saute sur place. Trois minutes plus tard ils électrisent 20 000 personnes. C'est tout ça **BLANKASS** : calme et tempête.

Deux frangins, Guillaume, l'aîné, blond comme la « couleur des blés », c'est l'auteur-chanteur, et Johan, brun comme Keith. Lui, c'est le guitariste compositeur. Deux frangins insolents qui, du haut de leurs 10 ans toisent avec un sourire malicieux ce « vieux » qui sera le premier à les interviewer sur une chaîne nationale : Michel Denisot. Nous sommes, cette fois-ci, en 1983. Pendant huit ans, ils sillonneront le territoire et les pays alentours pour inonder les scènes « punk » de leur insolence sous le nom de « Zéro de Conduite ». En chemin ils rencontreront Bono et The Edge, qui leur proposent de venir en Irlande enregistrer avec eux, Gainsbourg, qui les prendra sous son aile en devenant leur « parrain » et même les Clash dont ils assureront la première partie à l'Espace Balard. De quoi construire de sacrés souvenirs, certes, et grandir aussi.

1991, dangereusement calés sur la banquette arrière d'un taxi qui file à 140,

sans lumière, sur une autoroute algérienne, ils décident que les petits punks doivent changer. Zéro de Conduite est mort, mais « À jamais fixé sur le bloc-notes de leur mémoire » dirait Serge, encore lui.

BLANKASS débarque sur les ondes trois ans plus tard, est nommé dans les découvertes des Victoires de la Musique en 97 et dans la catégorie groupe de l'année en 98.

24 ans, 6 albums, des centaines de concerts et rencontres plus tard, nous voilà à Paris, quartier République. Il pleut et fait froid. Nous sommes le 22 janvier 2020 et c'est le lancement de la tournée faisant suite à la sortie de « C'est quoi ton nom ? ». La chanson titre passe en boucle sur la bande FM. L'Alhambra est sous le charme et les compteurs au vert.

La tournée de printemps se présente bien. Jusqu'à l'annonce d'un confinement.

La planète entière rentre à la maison. Pour les garçons ce sera, un peu à contrecœur au départ, normal, leur campagne berrichonne adorée.

Confinement forcé mais finalement heureux. Heureux et (un peu) productif. Après les 'légales' semaines engourdis, Johan se remet au travail. Procédant comme toujours, il compose des mélodies en y plaçant du « yaourt » (comprenez des phrases rythmiques ne voulant rien dire) qu'il soumet ensuite à son auteur de frère. La première chan-

son naît d'une longue conversation avec l'ami Matthew Caws (chanteur de Nada Surf) au sujet de Tom Petty, une idole commune. Une compo qui, passée sous l'habile stylo de Guillaume va devenir une touchante ode pop à la fraternité, leur fraternité : « **Pas d'autre toi** ».

Malgré une passion parallèle prenante et chronophage, (Guillaume, artiste peintre reconnu et Johan, passionné télévisuel d'antiquités), d'ébauches en maquettes, l'album mettra un peu moins de deux ans à voir le jour.

Et nous voilà devant l'objet. « **Si possible heureux** » est le 7^{ème} album studio des frères Ledoux.

Un album chaleureux, moderne, pop et optimiste. Un album de copains aussi. À l'image de la chanson titre, un duo avec la relève, Gauvain Sers, qui n'a pas oublié qu'avec Renaud, pour lui, il y avait eu aussi **BLANKASS**. Bijou pop délicieux déclinant vieillissement, accomplissement et plaisir. Autres copains de la bande : Stephan Eicher qui pose sa voix d'ancien punk (lui aussi) sur un texte se demandant à quel moment l'humanité a merdé « **Un million** », et Vianney. Fan de toujours, ce dernier offre son timbre si particulier à « **Manqué** », lignes imaginées par Guillaume après avoir vu un reportage sur deux frères biologiques séparés par la vie et qui se rencontrent pour la première fois.

Des copains donc, une production analogique signée du sorcier Dave Eringa (Calogero, les Who, Daltrey en solo ou

encore les légendaires Manic Street Preachers), mais plus que tout de grandes chansons.

Le genre que la bande FM appelle des tubes : le groovy « **Cet incident** », l'énorme succès en puissance « **Je sais que tu sais** » bâti entre un beat électro, la poésie des couplets et un refrain accrocheur que vous garderez en tête même quand vos pieds seront usés d'avoir dansé. Un émouvant et totalement autobiographique hommage à leur ami Tignous, tombé sous les balles de la bêtise intégriste un jour de janvier chez Charlie, « **Du papier, des crayons** ». Enfin, à la fois axe central et clou du disque : « **Enfants / ДЕТИ** ».

« **Enfants / ДЕТИ** », est une bouleversante balade piano-voix-cordes, très « Beatles », écrite en une traite, presque en transe, peu de temps après le début de la guerre en Ukraine. La télé passait en boucle ces images terrifiantes du théâtre de Marioupol où, malgré l'inscription « ДЕТИ » (« Enfants » en russe) peinte en lettres géantes, un déluge d'acier s'était abattu. Faisant des dizaines de victimes innocentes. « *Le sujet n'est pas de savoir qui a tort ou a raison* », glisse Guillaume, « *Le sujet est que ce sont toujours des innocents qui meurent pour des guerres menées par d'autres* ».

Beau. Très beau.

Éric Jean-Jean

1 – Comment sèchent les fleurs

Dans cette magnifique rock-ballade, avec cordes et piano, une batterie puissante porte un texte ciselé sur un amour fragile. Il y a là l'urgence d'un espoir et la beauté sombre de l'incertitude...

Un thème entêtant comme un générique de film.

2 – Cet incident

Un cross-over entre chanson pop et reggae urbain, insolemment radiophonique. Le soleil est haut dans le ciel, il fait chaud, et on est fâchés ? Qu'importe, revoyons-nous de temps en temps et oublions cet incident !

3 – Manqué (en duo avec Vianney)

La magie de la voix de Vianney, mélangée à celle de Guillaume, nous raconte les retrouvailles de deux frères qui ont passé leur vie à se chercher. Sa guitare reconnaissable entre toutes se fond dans un refrain comme les Blankass savent en faire, le genre de ceux que vous chanterez encore des heures après la première écoute...

4 – Si possible heureux (en duo avec Gauvain Sers)

Un bijou pop qui raconte l'envie de vieillir, l'envie de partager sa collection de souvenirs...

Dans ce très beau texte, Gauvain et Guillaume se voient déjà beaux et vieux. Vieux, mais toujours amoureux... et si possible heureux !

5 – Je sais que tu sais

Quand se rencontrent la poésie, l'electro-pop et un refrain taillé pour les stades.

Les Blankass signent là un hymne imparable et intemporel...

6 – Un million (en duo avec Stephan Eicher)

Collaborer avec Stephan, les Blankass en rêvaient depuis longtemps. C'est chose faite sur ce titre intrigant, au refrain

Springsteenien, qui nous interroge sur toutes les petites lâchetés du genre humain depuis la nuit des temps, depuis un million d'années...

7 – Pas d'autre toi

Si Alain Souchon avait fait une chanson avec Tom Petty, ce serait sûrement celle-là !

Du pur Blankass, toutes guitares devant, enlevé et entraînant. Une vraie déclaration d'amour, d'amitié, de fraternité.

8 – Enfants / DEM

16 Mars 2022. Le mot « Enfants » écrit sur le sol en russe devant et derrière le théâtre de Marioupol, en immenses lettres blanches, est bien visible du ciel pour signaler leur présence. Un déluge de feu s'abattra tout de même sur le bâtiment. Un piano-voix déchirant qui ne désigne pas de coupable, qui pleure simplement les victimes innocentes.

9 – Changer d'époque

Si l'on pouvait, en un claquement de doigts, changer d'époque et d'univers ?

Seuls les Blankass, aidés de leurs mélodies hypnotiques, connaissent ce tour de magie.

10 – Message Personnel

Tout simplement l'une des plus belles chansons du répertoire Français.

Françoise Hardy et Michel Berger au sommet de leur art. Un hommage plus qu'une reprise.

11 – Du papier, des crayons (chanson pour Tignous)

Intimiste, pudique, douloureuse, forte, fragile, dérisoire et indispensable, une lettre des Blankass à leur ami Tignous, tombé pour la liberté dans les locaux de Charlie Hebdo le 7 Janvier 2015.



Label : AT(h)OME

olivier@label-athome.com • promo@label-athome.com • 01 57 42 18 90

Promo :

TV, Radios nationales et YACAST : ELP Musicconsulting

Bertrand Kaleta • bertrand.kaleta@elpmusicconsulting.com

Mathilde Lelievre • mathilde@elpmusicconsulting.com

Presse : Emmanuelle Gunther

e.gunther@orange.fr • 07 66 34 06 07

Tour : Pyrprod

blankass@pyrprod.fr • 06 89 92 82 94



© et © 2023 AT(h)OME